

Tableau en couverture | «L'Accompagnement» de Yolande Fortin
Design graphique | Arnaud Wanderscheid



ACCOMPAGNER

ACCOMPAGNER : (Idée de mouvement) Se joindre à quelqu'un pour aller où il va en même temps que lui, aller de compagnie avec.

COMPAGNON : (ancienn.) Celui qui n'était plus apprenti et n'était pas encore maître.

Petit Robert

JASMINE DUBÉ DIRECTRICE ARTISTIQUE

MARC PACHE DIRECTEUR GÉNÉRAL

Il importe de savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va ! Nous avons jeté un regard sur le travail accompli au cours des 25 ans du Théâtre Bouches Décousues. Fiers du terrain que nous avons défriché et de nos 17 créations, nous avons publié *TRACES* qui célèbre ce quart de siècle et cet apport à la dramaturgie et au développement du théâtre jeune public.

Après la floraison du triptyque *Les jardins d'enfants* au cœur de notre 25^e anniversaire, c'est sous le thème de l'accompagnement que nous amorçons la saison 2011-2012. Nous avons choisi un tableau de Yolande Fortin, pour accompagner notre brochure. Deux personnages sont tournés vers l'avant. Est-ce qu'ils s'apprentent à monter sur scène ? Sont-ils enfants ou adultes ? Quel sérieux dans leur regard ! Quelle atmosphère circassienne, théâtrale ! Et quel est ce personnage masqué derrière eux ? Mystère et boule de gomme...

Nous mettons l'accent sur la recherche et l'exploration et accueillons deux artistes avec des projets qui soulèvent beaucoup d'enthousiasme.

D'abord, Érika Tremblay-Roy. Elle a écrit *Petite vérité inventée*. Au cours de la saison, nous serons là, compagnes et compagnons de route pour faire aboutir cette petite vérité que nous prendrons plaisir à inventer et à mettre en forme.

Nous soutenons également Sylvie Gosselin avec un projet à la croisée des chemins entre le théâtre et les arts visuels : *Contes Arbour*. Elle s'inspire de l'œuvre de Madeleine Arbour, grande créatrice qui a marqué des générations d'anciens enfants.

À l'invitation de la Maison Théâtre, nous accompagnons Eldorado Théâtre, jeune compagnie retenue pour occuper La chambre d'amis avec *Les ours dorment enfin* de Geneviève Billette. Depuis plusieurs mois déjà, nous suivons les différentes étapes de création, répondant aux questions, questionnant à notre tour, échangeant des réflexions avec les deux directrices, Stéphanie Lépine et Marjorie Bélanger.

Nous sommes là, encore, compagnons du Théâtre Ébouriffé que nous soutenons pour que voie le jour leur nouvelle création *Un château sur le dos* de Martin Bellemare dans une mise en scène de Marie-Eve Huot.

Et puis, bien sûr, nous sommes les compagnons du Théâtre Maât avec qui nous avons coproduit *Ginkgo et la jardinière* qui cette saison, sèmera des graines de théâtre et de musique sur les chemins du Québec, de la Belgique et de la France.

Nous retrouverons aussi *Marguerite* à l'affiche du Centre national des Arts à Ottawa, au théâtre Les Gros Becs à Québec, et dans différents lieux de la région montréalaise; *Léon le nul*, *La couturière* et *Les mauvaises herbes* sont également disponibles en français, en anglais et, dans le cas de *La couturière*, en espagnol. Nous vous invitons à visiter notre site web et à consulter notre calendrier de tournée 2011-2012.

THÉÂTRE À LIRE, une activité destinée aux adultes, est en tournée avec le Conseil des arts de Montréal, en collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques et Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Jasmine Dubé y raconte son parcours d'auteure et par ricochet l'histoire du Théâtre Bouches Décousues qui y est intimement liée.

Enfin, nous affichons nos couleurs et notre amour des livres avec notre librairie théâtrale.

Nous nous réjouissons de voir une nouvelle génération d'artistes qui relève de grands défis avec un idéal qui fait plaisir à voir. Nous pensons tout particulièrement à la réalisation de ce magnifique projet du Théâtre Aux Ecuries qui apporte du sang neuf, une bouffée d'air frais en cette période de morosité et de cynisme que nous traversons. Nous les trouvons inspirantes ces jeunes compagnies et leur disons bravo pour cette dose d'optimisme qu'elles insufflent au milieu artistique si souvent maltraité par les temps qui courent. Nous sommes leurs fiers compagnons.

Bonne saison théâtrale.

DEPUIS 1986 LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES CONTRIBUE AU DÉVELOPPEMENT DE LA DRAMATURGIE.

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes.

Le rapport adultes/enfants demeure un sujet inépuisable et se retrouve au cœur de notre travail. Notre mission artistique est de développer la dramaturgie jeune public. En parrainant de nouveaux auteurs, TBD favorise l'émergence de nouvelles écritures.

Les ateliers de recherche de TBD suscitent la rencontre entre des artistes de différentes disciplines. En nous inspirant de sources multiples, nous ouvrons des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai et à tout ce qui nourrit l'acte créateur et la réflexion sur le monde de l'enfance.

Les activités de sensibilisation artistique permettent de partager notre passion du théâtre avec le public et de faire découvrir la démarche qui sous-tend nos créations.

La présence des enfants au cœur de nos activités est un apport considérable pour l'équipe artistique qui demeure ainsi en lien avec le public auquel elle s'adresse.

Nous diffusons nos productions principalement au Québec mais aussi au Canada, aux États-Unis et en Europe.

PETIT HISTORIQUE

Depuis sa création, le Théâtre Bouches Décousues a produit dix-sept spectacles, totalisant 3287 représentations qui ont rejoint près de 727 700 spectateurs. Créée en 1984, la pièce *Bouches décousues* de Jasmine Dubé a fait naître en 1986 le THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES. Trois spectacles pour la petite enfance suivent : *Le mot de passe* (1988), *Jouons avec les livres* (1989), *Petit monstre/ Little Monster* (1992).

En 1994, nous créons *Pierrette Pan, ministre de l'Enfance et des Produits dérivés*. En 1995, *La bonne femme* tourne une page d'histoire en remportant trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre. Pour la première fois, une production jeune public remporte le Masque du Texte et de la Mise en scène. En 1998, *La bonne femme* est invitée à Bruxelles, au Théâtre La montagne magique. C'est la première sortie européenne de TBD.

Suivent en 1997, *Le bain/Bathtime*, pour les tout-petits (présenté à plus de 600 reprises) ; *L'arche de Noémie/Norah's Ark* (1998) qui fait l'objet d'une importante tournée en France et en Suisse. En 2000, c'est la création de *La mère merle* après une résidence de cinq mois à l'école Saint-Arsène. En 2001, nous créons *Le pingouin*, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa ; puis, en 2004, *La couturière/The Dressmaker*. Tous ces textes sont signés par Jasmine Dubé.

En 2005, nous faisons place à de jeunes auteurs en créant *Mika, l'enfant pleureur* de Pascal Chevarie et *Léon le nul* de Francis Monty en coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui et le Théâtre de la Pire Espèce.

En 2006, TBD célèbre ses vingt ans et reçoit le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal « pour son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ». C'est également l'année de la création du texte *Les flaques* de Marc-Antoine Cyr, en coproduction avec PPS Danse. En 2007, nous amorçons le travail autour du triptyque *Les jardins d'enfants* de Jasmine Dubé. Nous présentons une première ébauche de *Marguerite* destinée à un public de 18 mois et plus, à Petits bonheurs, en 2009. La même année, nous créons *Les mauvaises herbes*. En 2010, nous présentons *Marguerite* au Festival Méli'Môme à Reims et nous créons *Ginkgo et la jardinière*, en coproduction avec le Théâtre Maât à Petits bonheurs Montréal et au Théâtre La montagne magique à Bruxelles.

Le 9 janvier 2011, le Théâtre Bouches Décousues célèbre son 25^e anniversaire. À cette occasion, le livre *TRACES* est publié chez Dramaturges Éditeurs.



COMPAGNE, COMPAGNON, COMPAGNIE

COMPAGNE, COMPAGNON : Celle, celui qui partage les sentiments, l'idéal, d'une autre personne, qui a subi les mêmes épreuves.

Petit Robert

Depuis 1994, TBD s'est doté d'un volet RECHERCHE pour soutenir la création et poursuivre la réflexion sur le monde de l'enfance. L'enrichissement et le renouvellement des thématiques et des formes théâtrales s'appuient sur une constante interrogation de notre travail de création. En nous inspirant de sources multiples, nous ouvrons des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai, à l'erreur, à la divagation et à tout ce qui nourrit l'acte créateur. Les ateliers de recherche de TBD répondent à un désir spontané d'expérimentation et provoquent la rencontre d'artistes de différentes disciplines.

Du côté de l'EXPLORATION, nous mettons sur pied des laboratoires préliminaires à la production d'un spectacle. Que ce soit pour permettre à l'auteur de peaufiner son écriture ou pour identifier le groupe d'âge auquel nous destinons notre spectacle, que ce soit pour vérifier nos intuitions, interroger des formes ou suivre différentes pistes avant d'en choisir une définitive, l'exploration permet aussi aux artistes, interprètes et concepteurs, de rencontrer des enfants dès le début du processus de création.

Cette saison, deux projets sont en exploration...

ACCOMPAGNEMENT : Action de soutien. Petit Robert

PETITE VÉRITÉ INVENTÉE

Érika Tremblay Roy

D'abord présentée au Festival du Jamais Lu en 2010, *Petite vérité inventée* a fait l'objet d'un atelier avec le Théâtre Bouches Décousues au printemps 2011. L'auteure a aussi signé les textes *L'écho du coquillage* (2003), *Tante T* (2005), et *Les boutons* (2007). Érika Tremblay-Roy est également comédienne et elle s'implique auprès du jeune public, entre autres avec le Petit Théâtre de Sherbrooke.

Cette saison, nous poursuivons l'exploration avec Gill Champagne à la barre du projet et les comédiens Johanne Haberlin et Normand Poirier. À partir de divers matériaux, nous imaginerons les multiples possibilités de rendre l'univers de *Petite vérité inventée*. Nous inviterons des enfants à différentes étapes de travail afin de garder bien vivant le lien avec le jeune public.

Je suis d'une génération de familles divisées. J'ai goûté à cette impression d'étrangeté (ou de liberté!) ressentie lorsqu'on arrive dans une «deuxième» famille, ballottée d'un univers à un autre. J'ai eu un demi-frère et toute une meute de beaux-parents à apprivoiser. Et des jours, c'était terrible. Et des jours, c'était merveilleux. Et c'était, surtout, bien ordinaire.

J'ai eu envie d'écrire les traces que cette migration forcée laisse dans une vie d'adulte. Parce que ma petite vérité à moi, même si je l'espère unique, je la partage avec bien des «recomposés» de mon âge. Et qu'aujourd'hui, c'est à notre tour de devenir des parents.

Ce texte, c'est d'abord un souvenir. Mon souvenir le plus beau. Et aussi, le plus étrange. C'est un souvenir qui sonne faux. Un souvenir vert et orange... C'est peut-être une invention ? J'ai voulu entendre la voix d'une jeune maman dont l'histoire est teintée de cette enfance à deux vitesses et qui se réclame, malgré elle, de la même liberté d'aimer.

CONTES ARBOUR

Sylvie Gosselin

Le Théâtre Bouches Décousues poursuit son compagnonnage avec cette complice de longue date qui a joué dans *Le bain* et *La couturière* et a participé à plusieurs de nos ateliers de recherche. Avec ce projet, elle poursuit la démarche entreprise avec *La couturière*, en alliant les deux passions qui l'animent : le théâtre et les arts visuels.

En 2011, Sylvie Gosselin a travaillé en résidence dans une école primaire puis au Théâtre de la Ville à Longueuil. Au cours de la saison, elle sera en résidence dans différents lieux et nous poursuivons l'accompagnement. Les auteurs Martin Bellemare, Jasmine Dubé, Martin Faucher, Hélène Mercier et Claude Poissant sont associés au projet de même que la metteuse en scène, Catherine Vidal et le concepteur d'éclairage, Luc Prairie.

J'ai entamé en 2010 une recherche exploratoire en vue d'alimenter une production théâtrale jeune public à partir de mes œuvres visuelles. Mon intention n'est pas de faire une œuvre sur Madeleine Arbour. Elle en est plutôt l'inspiratrice. Je veux puiser dans son parcours et ses réalisations, ainsi que dans les traces qu'elle a laissées, à plus petite échelle, chez les enfants des années 50 et 60 et, à plus grande échelle, dans l'histoire du Québec moderne.

Artiste visuelle, chroniqueuse à la télévision, scénographe, designer et signataire du manifeste Refus global, cette grande dame fut d'abord pour moi Madeleine de l'émission La Boîte à Surprise. Si je suis une artiste aujourd'hui, Madeleine Arbour n'y est pas étrangère. Je ne puis m'empêcher d'établir un lien entre son travail et le mien : faire découvrir aux enfants tout leur potentiel créateur et leur donner cette petite tape dans le dos que j'ai moi-même si bien reçue d'elle. Un cycle, ici, se produit...



© Michel Pinault



© Michel Pinault



© Reiline Laporte

GINKGO ET LA JARDINIÈRE

4 ANS ET +

Texte : Jasmine Dubé • Mise en scène et musique : Hadi El Gammal

QUAND LES MOTS ET LES NOTES SE RENCONTRENT.

En tournée au Québec, en Belgique et en France. Une coproduction du **Théâtre Bouches Décousues** et du **Théâtre Maât** (Bruxelles)

MARGUERITE

18 MOIS ET +

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé

UNE DOUCEUR EN FORME DE CHŒUR POUR LES TOUT-PETITS.

Finaliste Prix Louise-LaHaye (2010)
Centre national des Arts à Ottawa (printemps 2012)
Gros Becs à Québec (printemps 2012) et à Montréal

LES MAUVAISES HERBES 8 ANS ET +

Traduction anglaise de Linda Gaboriau (à venir).

Texte : Jasmine Dubé • Mise en scène : Benoît Vermeulen

UN JARDIN D'ENFANTS OÙ POUSSE LA DIFFÉRENCE...

Finaliste Prix Michel-Tremblay (2010)
Finaliste Prix de la critique (2010)
Offert à la demande en français et en anglais en 2012-2013

LA COUTURIÈRE

5 ANS ET +

THE DRESSMAKER

(Traduction Linda Gaboriau)

LA COSTURERA

(Traduction Cecilia Fasola)

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé • Tableaux : Sylvie Gosselin

QUAND ON VEUT RÉPARER LES BLESSURES DU MONDE AVEC DU FIL ET DES AIGUILLES.

Un parcours théâtral à la rencontre des arts visuels et des générations. Offert à la demande.



© C. McMillan

© Yves Renaud

LÉON LE NUL 9 ANS ET +

LEO THE ZERO

(Traduction Bobby Theodore)

Texte : Francis Monty • Mise en scène : Gill Champagne

QUAND L'INTOLÉRANCE EST INTOLÉRABLE.

Offert à la demande.
Contact en Europe : Laurence Bloch (teotihua@hotmail.com)
En coproduction avec le **Théâtre d'Aujourd'hui** et le **Théâtre de la Pire Espèce**.

GINKGO ET LA JARDINIÈRE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

LA JARDINIÈRE VIT AU PIED D'UN VIEIL ARBRE, UN GINKGO BILOBA. AVEC HUMOUR, ELLE PREND SOIN DES SEMIS, DES PLANTES ET D'UN OEUF QU'ELLE FAIT POUSSER. ELLE CULTIVE DES MOTS, DES NOTES DE MUSIQUE. LE SPECTACLE RACONTE POÉTIQUEMENT LE CYCLE DE LA VIE.

Poursuivant son travail de recherche sur la rencontre entre le théâtre et les autres arts, le Théâtre Bouches Décousues propose, cette fois-ci, un dialogue entre le théâtre et la musique en collaboration avec le Théâtre Maât de Bruxelles.

La pièce a été créée à Montréal à Petits bonheurs, le 7 mai 2010 et à Bruxelles au Théâtre La montagne magique le 20 décembre 2010. Au cours de la saison 2011-2012, le spectacle sera présenté à Montréal avec le Conseil des arts en tournée, au Théâtre de la Ville de Longueuil, de même que dans différents lieux au Québec. Il sera en tournée en Belgique et en France à l'hiver 2012. Publication livre-disque : Dramaturges Éditeurs, 2010.

Horaires détaillés sur le site web.



Texte : Jasmine Dubé • Musique et mise en scène : Hadi El Gammal •
Décor et costumes : Patrice Charbonneau-Brunelle • Maquillages : Angelo Barsetti •
Régie : Marie-Andrée Lemire ou Olivier Daxhelet.
Avec Jasmine Dubé, MariEve Lauzon ou Barbara Malter-Terrada (flûte),
Christophe Papadimitriou ou Vincent Noiret (contrebasse).
EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE MAÂT.

Cet hiver, j'écrirai des histoires avec
mes mots jardinés... Des romans fleurs
avec des roses et du romarin.
Et je ferai de la confiture de petites
phrases des champs. Des contes et
confitures de petites phrases sauvages.

MARGUERITE

À PARTIR DE 18 MOIS

PÉPINS D'HIER, GRAINES DE POÈMES,
MOTS CISELÉS, VIEILLES BERCEUSES. LES
TOILES CHANTENT LA POMME AUX ÉTOILES.
L'ACCORDÉON SE PREND POUR LA MER. AU CLAIR
DE LUNE LES PETITS PÉTALES PÉTILLENT ... UN
PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT. ET DE L'AUTRE
CÔTÉ DE LA FENÊTRE, MARGUERITE SOURIT.


Berçant des tableaux de marguerites au plus près des enfants, un chœur de comédiens raconte la vie de *Marguerite* quand elle n'était encore qu'une toute petite promesse de petite fille. Un moment de tendresse et de proximité, entre l'adulte et le petit enfant qui vit une première expérience au théâtre dont il ne connaît ni les signes, ni les consignes.

De jeunes artistes ont participé à la création de *Marguerite* dont ceux qui ont suivi le stage en direction de la petite enfance initié par Petits bonheurs à Montréal et dont Jasmine Dubé était la marraine. À chaque passage des saisons, ils se sont donné rendez-vous et ont cherché une manière de faire bien à eux avec les mots et les images.

Marguerite a dévoilé ses premiers pétales lors de Petits bonheurs en mai 2009 et au Festival Méli'Môme (France) en 2010. Cette saison, *Marguerite* est présentée au Centre national des Arts à Ottawa, aux Gros Beccs à Québec et à Montréal.

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé (inspirée d'un poème de Pierre Morency) •
Collaboration artistique : Patrice Charbonneau-Brunelle et les interprètes •
Tableaux : Reno Hébert.
Avec Charles Dauphinais, Marie-Eve Huot, Pier-Luc Lasalle, Philomène Lévesque-Rainville.

Quand j'étais un tout petit...
Quand j'étais une toute petite...
Quand j'étais un tout petit poisson
dans la mer...
Quand j'étais un tout petit poisson
dans ma mère...



SENSIBILISATION ARTISTIQUE

En lien avec l'ensemble de nos activités, les projets de sensibilisation artistique sont une passerelle avec le public en général et avec le milieu scolaire en particulier. Ils nous permettent de partager notre passion du théâtre et de faire découvrir la démarche artistique qui sous-tend nos créations. Du même souffle, ils nous procurent un ressourcement par le contact privilégié que nous avons avec les enfants en dehors des représentations théâtrales.

Les ateliers de sensibilisation artistique prennent différentes formes. Que ce soit en amont ou en aval des spectacles que nous présentons, ou encore par des lectures de théâtre en classe ou des ateliers d'écriture jumelés à des ateliers d'arts plastiques ou scientifiques, il s'agit d'un échange qui enrichit la sortie au théâtre.

Nous répondons souvent à la demande d'étudiants en théâtre ou en éducation spécialisée, en organisant des rencontres avec l'équipe de création. Parfois encore, en collaboration avec les maisons de la culture et plus particulièrement avec celle de notre arrondissement, nous avons des échanges avec des familles, des nouveaux arrivants ou avec des groupes de francisation, à l'issue d'une représentation ou d'une répétition à laquelle ils sont conviés.

En supplément au spectacle, on retrouve un cahier d'accompagnement dans lequel on peut lire des entrevues avec les concepteurs et des pistes de réflexions avant et après la représentation. La plupart des textes de nos productions étant publiés, nous laissons des traces derrière nous. Plus de 1000 livres ont ainsi circulé entre les mains d'écopiers.

Cette année encore, Sonia Cloutier anime pour les plus petits, Les ateliers du Mot de passe à partir de l'album du même nom. Particulièrement appropriée pour les classes d'accueil et pour les enfants du premier cycle du primaire, cette activité est inscrite au Répertoire de ressources culture-éducation.

THÉÂTRE À LIRE

Rencontre avec Jasmine Dubé.

Une présentation du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) avec le soutien du Conseil des arts de Montréal en tournée.

Théâtre à lire propose un voyage au cœur de la dramaturgie. Comment se construit un texte de théâtre? Quelles influences, quels courants furent à l'œuvre dans sa composition? Comment l'auteur dramatique imagine-t-il sa pièce sur scène?

Sous la direction du metteur en scène Philippe Lambert, les comédiens Martin Faucher et Julie McClemens liront des extraits de l'œuvre de la dramaturge Jasmine Dubé, qui décrira son parcours, ses inspirations et son processus de création.

Présentée une première fois en octobre 2009, puis reprise à l'occasion du Festival international des arts jeune public (Les Coups de Théâtre) en novembre 2010 à l'occasion des 25 ans du Théâtre Bouches Décousues, cette activité est de retour dans trois arrondissements de Montréal et s'adresse aux adultes.

• le 14 novembre 2011 : Centre des Loisirs, Ville Saint-Laurent

• le 24 novembre 2011 : Patro Le Prévost, Montréal

• le 27 mars 2012 : Maison de la Culture, Plateau Mont-Royal, Montréal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

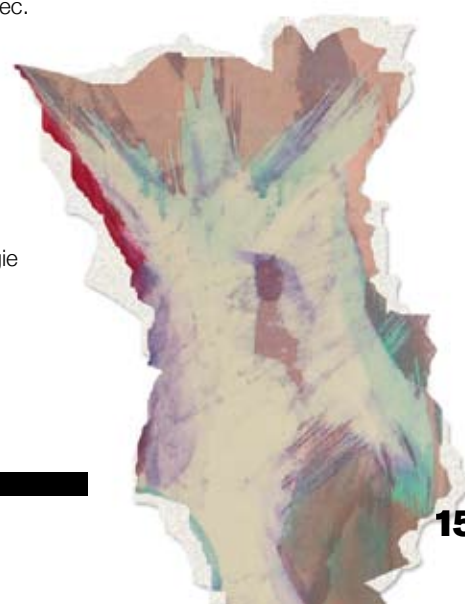
Plus grande institution culturelle du Québec et pilier essentiel de la société du savoir, BANQ a pour mission d'offrir un accès démocratique à la culture et à la connaissance. Elle rassemble, conserve et diffuse le patrimoine documentaire et archivistique québécois ou relatif au Québec.

www.banq.qc.ca

Le Centre des auteurs dramatiques

Fondé en 1965, le CEAD regroupe aujourd'hui plus de 250 membres francophones du Québec et du Canada. Association d'auteurs au service des auteurs, le CEAD est un centre de soutien, de promotion et de diffusion de la dramaturgie francophone du Québec et du Canada.

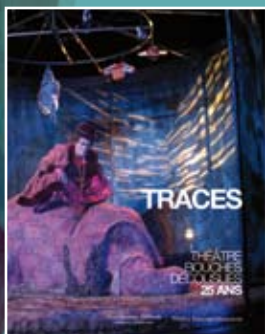
www.cead.qc.ca



LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Lire du théâtre c'est découvrir la lecture et le théâtre sous un angle singulier. C'est se faire sa propre mise en scène, s'imaginer scénographe, costumier, auteur, comédien. Lire du théâtre c'est avoir un dialogue avec une œuvre, des personnages et avec soi-même.

La plupart des textes de nos productions sont publiés. Il est possible de se les procurer en librairie ou au CEAD mais aussi au Théâtre Bouches Décousues. Pour ce faire, contactez-nous ou visitez notre site web pour en connaître les modalités.



**Dramaturges Éditeurs/
Théâtre Bouches
Décousues Éditeur**
2010. 128 p.

À l'occasion du 25e anniversaire de TBD, nous avons publié *TRACES* chez Dramaturges éditeurs. Ce livre relate l'histoire de TBD depuis sa création à travers ses 17 productions. Plusieurs collaborateurs ont participé à l'écriture de ce livre dont : Pascal Chevarie, Claude Des Landes, Linda Gaboriau, Paul Lefebvre, Diane Pavlovic et Karine Vigneau. De nombreuses photos et illustrations jalonnent l'ouvrage.

Une somme célébrant 25 ans de fidélité à l'art et à l'enfance !
Lurelu vo. 34 ; n°1 2011

Un fort bel ouvrage bien fait.
Le Devoir, 14 décembre 2010.

Il y est question du travail mené par la compagnie québécoise pour faire reconnaître la spécificité de l'écriture théâtrale pour l'enfance.
Le Piccolo, juin 2001, numéro 9 (France).



SI VOUS DÉSIREZ COMMANDER UN LIVRE, TÉLÉCHARGEZ LE BON DE COMMANDE SUR LE SITE DU TBD.



BOUCHES DÉCOUSUES

Jasmine Dubé

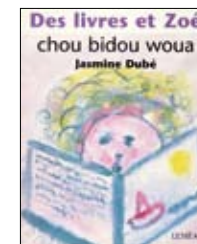
Leméac Éditeur 1985. 160 p.



LE MOT DE PASSE

Jasmine Dubé

TBD Éditeur 2000. 24 p.



DES LIVRES ET ZOÉ...

Jasmine Dubé

Leméac Éditeur 1988. 124 p.



PETIT MONSTRE

Jasmine Dubé

Leméac Éditeur 1993. 66 p.



PIERRETTE PAN...

Jasmine Dubé

Leméac Éditeur 1995. 80 p.



LA BONNE FEMME

Jasmine Dubé

Leméac Éditeur 1997. 64 p.



LE BAIN

Jasmine Dubé

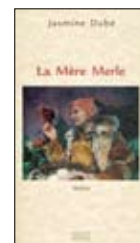
Lancôt Éditeur 2002. 72 p.



L'ARCHE DE NOÉMIE

Jasmine Dubé

Lancôt Éditeur 1999. 64 p.



LA MÈRE MERLE

Jasmine Dubé

Lancôt Éditeur 2001. 72 p.



LE PINGOUIN

Jasmine Dubé

Lancôt Éditeur 2002. 104 p.



LA COUTURIÈRE

Jasmine Dubé

Lancôt Éditeur 2004. 64 p.



LÉON LE NUL

Francis Monty

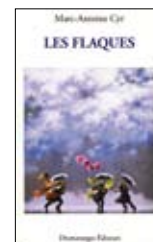
Lansman 2004. 36 p.



MIKA, L'ENFANT PLEUREUR

Pascal Chevarie

Dramaturges Éditeurs 2005. 80 p.



LES FLAQUES

Marc-Antoine Cyr

Dramaturges Éditeurs 2006. 64 p.



LES MAUVAISES HERBES

Jasmine Dubé

Dramaturges Éditeurs 2009. 70 p.



GINKGO ET LA JARDINIÈRE

Jasmine Dubé

Dramaturges Éditeurs 2010. 60 p.

2010 GINKGO ET LA JARDINIÈRE

Texte : Jasmine Dubé. Musique et mise en scène : Hadi El Gammal. Publication : Dramaturges Éditeurs 2010.

2009 LES MAUVAISES HERBES

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Benoit Vermeulen. Publication : Dramaturges Éditeurs 2009.

2009 MARGUERITE

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé

2006 LES FLAQUES

Texte : Marc-Antoine Cyr. Mise en scène : Jasmine Dubé en collaboration avec le chorégraphe Pierre-Paul Savoie. Publication : Dramaturges Éditeurs 2006.

2005 LÉON LE NUL / LEO THE ZERO

Texte : Francis Monty. Traduction : Bobby Theodore. Mise en scène : Gill Champagne. Publication : Lansman 2004.

2005 MIKA, L'ENFANT PLEUREUR

Texte : Pascal Chevarie. Mise en scène : Eric Jean. Publication : Dramaturges Éditeurs 2005.

2004 LA COUTURIÈRE / THE DRESSMAKER

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé. Traduction : Linda Gaboriau. Publication : Lanctôt Éditeur 2004.*

2001 LE PINGOUIN / THE PENGUIN

Texte : Jasmine Dubé. Traduction : Linda Gaboriau. Mise en scène : Gill Champagne. Publication : Lanctôt Éditeur 2002*.

2000 LA MÈRE MERLE

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé. Publication : Lanctôt Éditeur 2001*.

1998 L'ARCHE DE NOÉMIE / NORAH'S ARK

Texte : Jasmine Dubé. Traduction : Linda Gaboriau. Mise en scène : Gill Champagne. Publication : Lanctôt Éditeur 1999*.

1997 LE BAIN / BATHTIME

Texte et mise en scène : Jasmine Dubé. Traduction : Linda Gaboriau. Publication : Lanctôt Éditeur 2002*.

1995 LA BONNE FEMME

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Martin Faucher. Publication : Leméac Éditeur 1997.

1994 PIERRETTE PAN, MINISTRE DE L'ENFANCE ET DES PRODUITS DÉRIVÉS

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Martin Faucher. Publication : Leméac Éditeur 1995.

1992 PETIT MONSTRE / LITTLE MONSTER

Texte : Jasmine Dubé. Traduction : Maureen La Bonté. Mise en scène : Claude Poissant. Publication : Leméac Éditeur 1993.

1989 JOUONS AVEC LES LIVRES

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Marc Pache et Jasmine Dubé.

1988 LE MOT DE PASSE

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Marc Pache. Publications : Pierre Tisseyre 1988 (épuisé), Les Éditions du Théâtre Bouches Décousues 2000.

1984 BOUCHES DÉCOUSUES

Texte : Jasmine Dubé. Mise en scène : Louis-Dominique Lavigne. Publications : Leméac Éditeur 1985, Théâtre Claque (Suisse) 1990.

Tous les textes sont disponibles au Théâtre Bouches Décousues et au CEAD.

*Les textes parus chez Lanctôt sont intégrés au catalogue de Dramaturges Éditeurs et distribués par Dimédia.



© Michel Pinaut

L'Accompagnement de Yolande Fortin

Yolande Fortin est une artiste gaspésienne qui s'est fait remarquer, entre autres, par son travail avec le batik.

Ce tableau est tiré d'une installation intitulée « *Le puits insondable* ».

Acrylique et batik, 1987. 91 cm x 91 cm

L'ÉQUIPE

Direction artistique	Jasmine Dubé
Direction générale	Marc Pache
Direction technique	Jean Paquette
Communication et diffusion	Louise Renald
Adjointe administrative	Peggy Allen
Par interim	Eric Faussurier

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente	Jasmine Dubé
Secrétaire trésorier	Marc Pache
Administrateur	Jean-Sébastien Dugas Avocat associé Fraser Milner Casgrain
Administratrice	Nicole Thibault Adjointe à la direction générale Réseau Scènes et Les Voyagements