

# *L'enfant corbeau*

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES  
ET DU THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS



**REVUE DE PRESSE**

## Coups de theatre 2018

# L'enfant corbeau

Théâtre

5 ans et +

25 mai 2018, 19h, 26 mai, 14h

Texte Maribel Carrasco

Mise en scène de Boris Schoemann

Traduction et adaptation Jasmine Dubé et Boris Schoemann

Avec Julie Renault et Étienne Thibeault

---

## Critique

---



par Daphné Bathalon

**A**ux Coups de théâtre 2014, l'histoire et le message de la pièce mexicaine *Los Cuervos no se peinan*, de Maribel Carrasco, charmait l'artiste Jasmine Dubé. La directrice de la compagnie Théâtre Bouches Décousues décidait dans la foulée d'en présenter une version québécoise pour toucher encore plus d'enfants d'ici.

Afin de retrouver la même énergie que la production mexicaine, Jasmine Dubé a fait équipe avec le metteur en scène d'origine, Boris Schoemann. La coproduction de Bouches Décousues et du Théâtre Les gens d'en bas, *L'enfant corbeau*, est donc très semblable à la pièce originale, mais c'est avec plaisir qu'on retrouve l'attachant Émile, qui rêve de ciel et d'envolées.

Un jour, dans un parc, l'œuf d'Émile tombe près d'une jeune femme, qui ne souhaite rien de plus que d'avoir un enfant. L'œuf s'entête à la suivre jusque chez elle, où la femme finit par craquer et l'adopter. Mais Émile, l'enfant oiseau, ne fait rien comme les autres. Dans la cour d'école, loin du nid familial, il se heurte aux regards moqueurs des enfants et affronte leurs petites méchancetés au quotidien.

La mise en scène de Schoemann laisse une large place au jeu et à l'imagination des enfants. Le duo d'acteurs formé de Julie Renault et d'Étienne Thibeault crée d'emblée une belle complicité avec la salle. Tout au long de la représentation et sur un ton très taquin, les interprètes s'échangent les rôles au milieu d'un plateau vide, à l'exception d'une chaise haute. À eux seuls, ils font vivre toute une galerie de personnages colorés, parmi lesquels celui d'Émile touche droit au cœur, avec sa démarche maladroite et ses plumes ébouriffées. C'est que les acteurs insufflent une grande tendresse à leurs personnages tant par des gestes précis, par leurs paroles que leurs regards doux.

Jolie fable sur l'acceptation de la différence, la quête d'identité et la force de l'amour, *L'enfant corbeau* parle aussi de changement et de la difficulté de grandir, de s'affranchir pour aller explorer le monde, beaucoup plus vaste et parfois bien plus dangereux que la maison. Tout en plongeant dans le vaste thème de l'identité (d'où je viens? quelle est ma place dans le monde? pourquoi suis-je différent?), *L'enfant corbeau* aborde aussi de front celui de l'intimidation, sujet abondamment traité en théâtre jeunesse, mais que le texte de Maribel Carrasco développe avec beaucoup de sensibilité.

Deux comédiens et une chaise, c'est tout ce qu'il faut à *L'enfant corbeau* pour nous montrer l'importance d'embrasser sa différence et de déployer ses ailes.

27-05-2018

Studio Jean-Valcourt du Conservatoire

4750 Avenue Henri-Julien


f  
(<https://www.facebook.com/lavantageqcca>)


tc MEDIA  
(<http://tctranscontinental.com/>)

# L'Avantage

vosre journal  
(/)

Flux RSS  (</rss.xml>)

S'inscrire à l'infolettre  ([/connexion.html?currentPagePath=/content/tc/french\\_sites/rimouski-mont-joli-matane-haute-gaspesie/culture/2017/6/28/le-theatre-du-bic-lance-une-programmation-creative-et-diversifie](/connexion.html?currentPagePath=/content/tc/french_sites/rimouski-mont-joli-matane-haute-gaspesie/culture/2017/6/28/le-theatre-du-bic-lance-une-programmation-creative-et-diversifie))

 (/) > Culture (</culture.html>)

## Le Théâtre du Bic lance une programmation créative et diversifiée



L'équipe de la production et les comédiens de « Ti-Marc (le grand !) », un conte comique signé Cédric Landry qui sera présenté du 4 juillet au 12 août, à 20 h.

©Photo TC Media-Charles Lepage

**SPECTACLES VARIÉS. Du 4 juillet au 26 mai, le Théâtre du Bic invite les spectateurs à découvrir les nombreux volets de sa programmation 2017-2018.**

La plupart des spectacles des volets, théâtre, danse et littérature seront présentés avec des artistes qui ont choisi d'habiter et d'animer le territoire de l'Est-du-Québec et désireux de faire découvrir l'inattendu et l'inédit.

« ***Nous voulons montrer toute cette diversité-là et que les gens puissent faire des découvertes en accédant à des spectacles qu'ils ne pourraient voir autrement.***

»

– Stéphanie Therrriault, directrice de la programmation Accueil.

## Théâtre



Steven Lee Potvin et Julie Renault, deux personnages de la pièce « *Ti-Marc (le grand !)* » qui prendra l'affiche, du 4 juillet au 12 août, au Théâtre du Bic.

Photo TC Media-Charles Lepage

En ce début de programmation, le Théâtre du Bic met le cap sur ces créateurs de l'Est en présentant une saison où les visages et les talents d'ici ressortiront comme jamais. Deux créations, dont la première, « *Ti-Marc (le grand !)* », un conte comique signé Cédric Landry, sera présenté du 4 juillet au 12 août, à 20 h et la seconde « *Cabaret des contes ruraux 2* », de Mathieu Barrette, Cédric Landry, Annick Lefebvre, Stéphanie Pelletier, Reynald Robinson et Sébastien Thériault, présentée les 7-8-9 décembre. Volet jeunesse, « *L'enfant corbeau* », une coproduction signée Le Théâtre des gens d'en bas, partagée avec le Théâtre Bouches décousues et dirigé par Jasmine Dubé originaire d'Amqui et Marc Pache, sera présenté les 18-19 avril.

Notez que la reprise de la pièce « *Cas Joé Ferguson* » d'Isabelle Hubert, originaire de New Richmond, une coproduction du Théâtre les gens d'en bas, s'installera à Québec, au Théâtre du Trident, du 31 octobre au 25 novembre.

« Toutes ces œuvres parlent de nous dans ce qu'elles ont de local et d'universel. Elles s'adressent à tous les publics, à tous les âges », mentionne Eudore Belzile, directeur artistique et général.

## Danse

Cette année, le Théâtre du Bic innove en danse en proposant des spectacles à l'esthétique différente : « *Danse de salon* », les 10 et 11 mai, une création éphémère et spontanée, offre à quelques spectateurs, dans un salon où l'on vous dévoilera l'emplacement à la dernière minute, un contact unique et privilégié avec la danse. « *Partition Blanche* », le 2 février, est une œuvre de danse contemporaine, sensible, à découvrir en grande primeur. Et un volet de deux spectacles de danse traditionnelle et contemporaine autochtone : « *Flicker* », un voyage dansé, virtuel et sonore d'une très grande beauté, à l'affiche le 20 octobre et « *Muliats* » (Montréal en langue innue), une œuvre collective d'artistes autochtones provenant d'horizons divers, qui faire rire et réfléchir.

## Littérature

Nouvelle tendance, la littérature prend de plus en plus de place. Dans ce volet, trois spectacles : le 4 novembre, dans le cadre du Salon du livre de Rimouski, « *La vie littéraire* », un monologue ininterrompu de l'auteur et critique Rimouskois, Mathieu Arsenault. « *La face cachée de la lune* », un spectacle littéraire et musical les 26 et 27 janvier. « *La femme qui fuit* », le 17 mars, un spectacle-lecture qui passe du livre à la scène et qui dépeint une femme explosive, une femme volcan et funambule.

## **Commentaires – L'Enfant corbeau**

Nous avons passé un beau moment de théâtre au Bic ce matin!

La présentation d'un tel sujet de cette façon est audacieux et original. Le dépouillement de la scène laissait toute la place aux comédiens qui ont été formidables. Ils nous ont fait voir le monde de l'enfant corbeau par le geste, la parole, l'émotion. Bravo à ces deux jeunes comédiens!

Tous les élèves ont aimé cette présentation. Certains ont apprécié davantage "l'oeuf" insistant, d'autres son parcours à l'école. Plusieurs ont "tout aimé".

Selon moi, la pièce était un tout petit peu trop longue pour les 5-6 ans mais si peu! L'intensité de la dernière partie de la pièce les a tous captivés!

Je pense que ce spectacle va assurément les sensibiliser à l'intimidation, à la différence.

**Danielle, professeure**

**École de l'Estran**

**Théâtre du Bic – avril 2018**

Pour ma part, mes grands de 5-6 ont adoré la pièce. Ils en parlent comme étant une des meilleures qu'ils ont pu voir (nous en voyons beaucoup à notre école).

Assurément, la visite des acteurs en classe a su créer un engouement général! Ils étaient contents, et disaient même qu'ils les « connaissaient ».

Le sujet traité était aussi fort intéressant pour tous les âges, et la durée, parfaite!

Un gros A+ de notre part!

Merci beaucoup!

**Amélie Larrivée, professeure**

**Théâtre du Bic – avril 2018**