

LA MÈRE TROLL

Guide d'accompagnement au spectacle

Résumé de la pièce

Le rôle de spectateur

Activités préparatoires et d'enrichissement



UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE
BOUCHES DÉCOUSUES (MONTRÉAL) ET
DU THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE
(BONAVENTURE)

POUR LES 6 À 12 ANS ET LEURS ADULTES

TEXTE : JASMINE DUBÉ

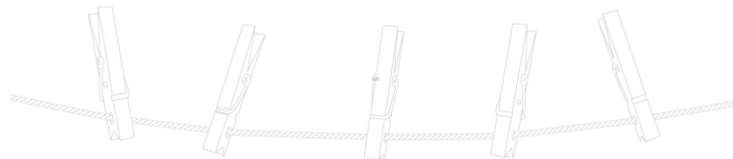
MISE EN SCÈNE : JACQUES LAROCHE





RÉSUMÉ

« Un jour, alors qu'elle parcourait la forêt avec son bébé sur son dos, une mère troll entendit venir de loin un homme et une femme chacun sur son cheval. La femme portait un enfant dans ses bras. Curieuse, la mère troll se cacha pour les voir passer. Mais, l'apercevant, les chevaux s'affolèrent, faisant tomber l'enfant sur un amas de feuilles. Avant que le fermier et sa femme n'aient le temps de réagir, la mère troll abandonna son propre rejeton au bord du chemin, glissa l'enfant d'homme sur son dos et s'en fut en courant dans la forêt... »



Voici l'histoire presque incroyable d'une maman à qui on prend son bel enfant parfait pour l'échanger contre un bébé troll! Que fera-t-elle avec ce petit monstre à l'aspect peu invitant et aux comportements souvent dérangeants ?

L'histoire drôle et rocambolesque de *La mère troll* montre que nous pouvons tous un jour être confrontés à la différence, à la façon d'agir autrement d'un petit, et pourquoi pas, d'un grand. Et plutôt que de rejeter celui ou celle qui nous dérange, nous avons le choix de puiser dans notre bienveillance et notre humanité pour accueillir cet être différent...

La mère Troll est une adaptation libre de la nouvelle *L'échange* de l'auteure suédoise Selma Lagerlöf (1858-1940), première femme à recevoir le prix Nobel de littérature en 1909.



L'Univers de La mère troll :

THÉÂTRE D'OBJETS

THÉÂTRE MUSICAL

LE CONTE

LA DIFFÉRENCE

L'AMOUR

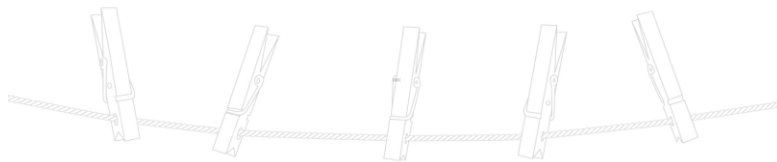
LE RÔLE DE SPECTATEUR :

Voici un petit questionnaire qui permettra à l'élève de mieux comprendre son rôle de spectateur :



VRAI OU FAUX

1. Au théâtre, je peux parler avec mon ami.
2. Je peux rire si c'est drôle.
3. Pendant la pièce, je peux me lever, m'étirer, faire de la gym si mon corps a besoin de bouger.
4. Comme au cinéma, je peux manger du popcorn.
5. Pour en profiter au maximum, j'ouvre grand mes yeux, mes oreilles et mon cœur.
6. Si je ne suis pas attentif, ce n'est pas grave, j'utilise une télécommande pour reculer le spectacle.
7. À la fin du spectacle, j'applaudis très fort pour remercier les comédiens.



Assister à un spectacle vivant, ce n'est pas comme quand on regarde la télé ou un écran : on ne peut pas hausser le volume ou revenir en arrière. Les artistes qui sont sur scène ont besoin de concentration. On les entend et eux nous entendent aussi. Pour que l'expérience des acteurs et des autres spectateurs soit positive, il est important d'être attentif. Cela permet de bien saisir toutes les nuances que nous réservent le jeu, les éclairages, la musique, parce que c'est dans le silence qu'on entend, qu'on voit et qu'on est rejoint par les petits détails qui constituent l'entité d'un spectacle. Bien sûr, Il nous est permis de réagir, de rire si c'est drôle, de pleurer si c'est triste, de sourire, et d'applaudir à la fin.

ACTIVITÉS PRÉPARATOIRES* :

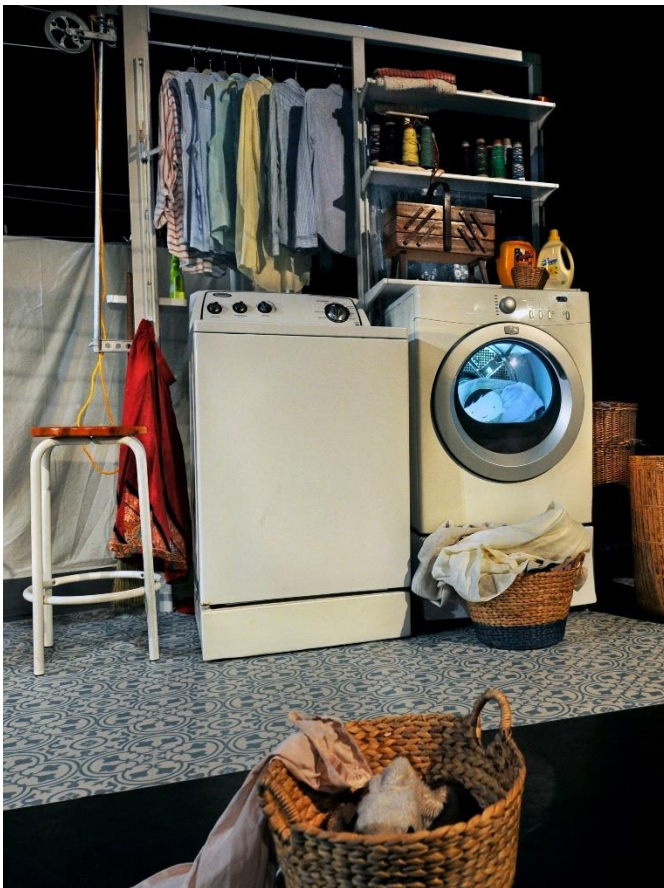


Qui sont les trolls ?

Invitez les élèves à découvrir les différentes incarnations du personnage du troll.

- Accompagnez-les dans une recherche d'images (personnages mythologiques, contes, films, jouets) qu'ils pourront partager avec le groupe.
- Proposez-leur ensuite d'imaginer un bébé troll et de le dessiner et/ou de le décrire dans un texte dans lequel ils préciseront son nom, son odeur, son caractère, sa façon de s'exprimer, son apparence, etc.

Psst! Nous vous suggérons de spécifier que les trolls évoqués dans le spectacle ne sont pas ceux du film de Dreamworks sorti en 2016 !



La buanderie magique

Le décor du spectacle représente une salle de lavage (ou une buanderie).

Testez les connaissances de vos élèves sur ce lieu de tous les jours et dressez avec eux une liste d'objets associés à cet endroit: draps, planche et fer à repasser, laveuse, sècheuse, serviettes, vêtements propres et sales, épingles à linge, boîte ou bouteille de détergent, cintres, etc.

Ensuite, demandez-leur de choisir en équipe un des objets énumérés et de lui inventer une autre utilité : un moyen de transport, un article de sport, un personnage, etc.

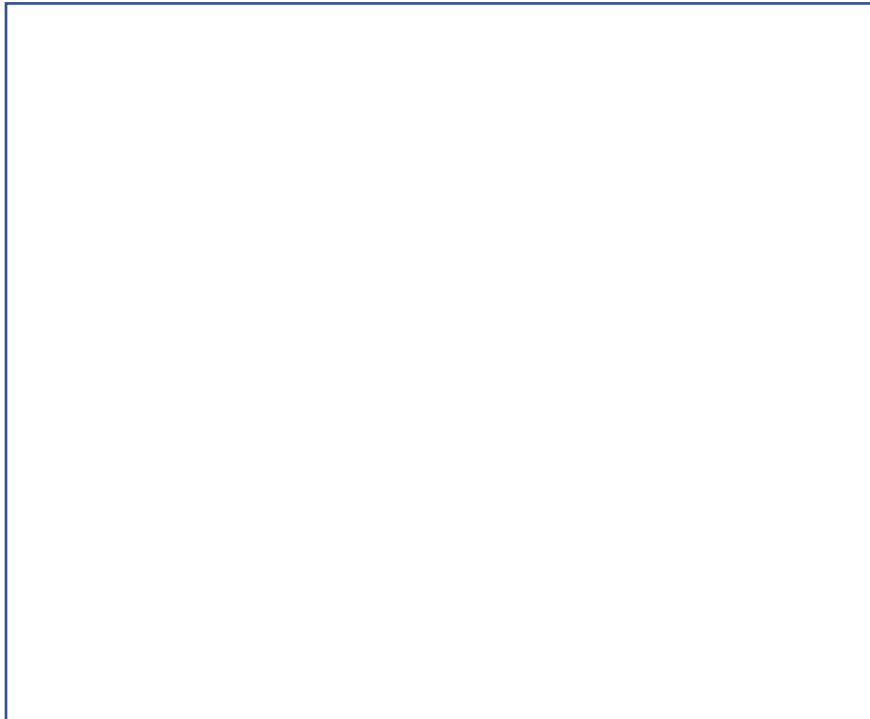
Voilà, vous faites maintenant du théâtre d'objets !

*Les activités de ce guide ont été créées par la Maison Théâtre et son comité pédagogique.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

Laisse ta trace

As-tu vu la mère troll pendant le spectacle
Imagine-la et dessine-la ici.



Selon toi, qu'est-il arrivé au bébé humain ? Complète les phrases selon ce que tu penses :

La mère troll a pris soin de lui en _____

Il a mangé _____

Il a joué avec _____

Il a dormi dans _____

Quel objet a été utilisé dans le spectacle pour représenter le bébé troll

Quels sont les caractéristiques de cet objet ? (mou ou dur, propre ou sale, grosseur, couleur, etc.)

Selon toi, quel objet du quotidien pourrait te représenter dans un spectacle de théâtre d'objets comme *La mère troll*?

Pourquoi?

On est curieux.... Envoyez-nous dessins et réponses à :
Théâtre Bouches Décousues, 911 Jean-Talon est #133, Montréal, H2R 1V5

Philosophons....

Naissons-nous tous égaux ?

Qu'est-ce qui peut désavantager quelqu'un ?

Les mamans sont-elles toutes pareilles ?

Quelles sont les ressemblances entre ta maman et la maman troll ?

La musique peut-elle influencer les émotions que l'on ressent dans la vie ou au théâtre ?

Peux-tu donner un exemple ?

Auriez-vous fait comme la mère troll et pris soin du bébé troll?

Pourquoi ?



De qui prends-tu soin et pourquoi ?

