

L'ENFANT CORBEAU

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT



Dans un parc, un œuf tombe tout près d'une femme assise sur un banc. Étonnée, elle le dépose sur une branche puis elle repart. Mais voilà que l'œuf la suit jusque chez elle. Et Crac ! Un tout petit corbeau en sort et l'appelle « Maman ». Elle décide d'en faire son enfant corbeau. Tout se passe bien jusqu'à ce que le petit souhaite aller à l'école où il pourra se faire des amis. Mais bien des questions surgissent...

CAHIER +



(HER(E) ENSEIGNANT(E)

Ce cahier est un outil conçu pour préparer l'élève à la sortie théâtrale et enrichir son expérience. Nous vous suggérons de consulter le petit cahier afin de compléter votre planification.

**LES ACTIVITÉS (AVANT/APRÈS LE SPECTACLE)
SUGGÉRÉES PEUVENT SE RÉALISER AVEC
LA PLUPART DES ÉLÈVES. VOUS POUVEZ
LES ADAPTER À LA RÉALITÉ DE VOTRE CLASSE.**

LA SORTIE THÉÂTRALE

L'objectif de cet atelier est de présenter la pièce « L'enfant corbeau » et ses créateurs pour préparer l'élève à la sortie théâtrale.

CONSIGNES

1. En cercle, l'enseignant(e) présente le résumé de la pièce puis l'extrait proposé dans le petit cahier.
2. Il/elle invite les élèves à échanger sur des expériences vues ou vécues à partir du thème de l'intimidation, leur ressenti et le comportement adopté.
3. Il/elle présente les créateurs de la pièce en précisant le travail de chacun.
4. Activité sur les règles d'un bon spectateur. (voir page suivante)

Avant le spectacle
(+/-) 60 min

LES 5 RÈGLES D'OR D'UN BON SPECTATEUR

CONSIGNES

1. Mettre dans une enveloppe les 5 règles d'or et y ajouter d'autres comportements inappropriés au théâtre.
2. En équipe de trois, relever par ordre chronologique les 5 règles d'or d'un bon spectateur.



1. À l'entrée de la salle de spectacle, je m'assois à ma place, je reste calme et je chuchote avec mes camarades.
2. Quand la lumière s'éteint, je ne crie pas et j'attends le début du spectacle silencieusement.
3. Je ne mange pas, je ne bois pas et je ne mâche pas de gomme dans la salle de spectacle.
4. Pendant le spectacle, j'ai le droit de vivre des émotions, j'écoute attentivement et je garde le silence pour ne pas déconcentrer les comédiens et les autres spectateurs.
5. J'applaudis uniquement à la fin pour remercier les créateurs du spectacle.

Avant le spectacle
(+/-) 15 min

LAISSE TA PLUME TE GUIDER...

L'objectif de cette activité est de faire découvrir des extraits de la pièce et de stimuler l'imagination des élèves par la création d'un dialogue.

CONSIGNES

1. En équipe de deux, l'élève imagine la suite du dialogue (au moins deux répliques).
2. Une fois le texte écrit, les deux membres de l'équipe préparent l'interprétation du texte pour le présenter à la classe.

Extrait 1 :

Lui : « Maman ! »

Elle : « Oh non non, je suis pas ta maman. Je peux pas être ta maman. Regarde, toi tu es.... Euh...T'es quoi, toi ? »

Extrait 2 :

Lui : Je veux aller à l'école, maman.

Elle : Et si tu te perds ?

Extrait 3 :

Lui : Je suis un enfant oiseau.

Elle : Un enfant oi...Oua, mais comment tu le sais ?

**Avant le spectacle
(+/-) 40 min**

LAISSE-TOI RÊVER...

EXPLORATION GUIDÉE

L'objectif de cette activité est de faire revivre à l'élève des moments de la pièce et le faire réfléchir sur les difficultés à s'intégrer à un groupe.

CONSIGNES

1. Invitez les élèves à se disperser dans l'espace et à prendre la position d'un œuf endormi. Inspirez-vous des étapes citées ci-dessous pour guider l'élève dans l'exploration.
2. Une fois l'exploration terminée, invitez les élèves à se mettre en cercle et à partager leur petit rêve.

Exemples d'étapes d'une exploration guidée :

- Tu es un œuf et tu roules doucement/rapidement à la poursuite de quelqu'un.
- L'œuf s'arrête et sort de sa coquille. Il est un oiseau.
- Il sautille, essaie de marcher comme un enfant, se met debout, grandit.
- Il fait ses routines : manger, boire, se laver, dormir, etc.
- Il veut aller à l'école : met des chaussures lourdes, prend un sac à dos et sort.
- Arrivé à l'école, il est timide, regarde autour de lui, il va dans un coin et attend.
- La journée passe, il rentre chez lui, triste de ne pas s'être fait d'amis.
- Il s'endort et commence à rêver d'une meilleure journée.

Après le spectacle
(+/-) 40 min

ON REJOUÉ UNE SITUATION!

L'objectif de cette activité est d'initier les élèves à l'improvisation et au jeu dramatique en essayant de rejouer les scènes déjà vues.

CONSIGNES

1. En équipe de deux ou trois, chaque membre choisit un personnage afin de rejouer une situation de la pièce (selon l'expérience des élèves, laisser un temps de préparation : 5, 10 ou 15 min).
2. L'enseignant(e) met à la disposition des élèves un chapeau et une tuque comme accessoires pour l'improvisation.

Liste des personnages :

- La femme au chapeau rouge
- L'oeuf
- L'enfant corbeau (Émile)
- Mathieu
- Mathias
- Mademoiselle Rosy

Exemples de situations :

- « L'enfant corbeau veut que La femme au chapeau l'adopte. »
- « Mademoiselle Rosy dit à Mathias d'inclure Émile et Mathieu à la partie du soccer. »
- « Mathias échange des secrets avec Émile. »

Après le spectacle
(+/-) 40 min

L'ENFANT
CORBEAU (6+)



« C'EST QUOI UN BIZARRE? »

Ce coup de cœur qui nous vient du Mexique aborde les thèmes de la **différence**, de l'**intimidation** et de l'**amitié**.

Texte

Maribel Carrasco

Traduction et adaptation

Jasmine Dubé et Boris Shoemann

Mise en scène

Boris Shoemann

L'équipe

Julie Basse, Charlotte Isis Gervais,
Catherine Sybille Gervais

Avec

Julie Renault et Étienne Thibault

**En coproduction avec le Théâtre
les gens d'en bas**

Conception du cahier: Aouatef Krikrou, enseignante en art dramatique

Graphisme: Tatou Design Graphique

Pour pousser plus loin l'expérience avec les élèves,
visitez **École / Garderie** sur la page du spectacle

L'enfant corbeau de notre site : theatrebouchesdecousues.com