

Le bain



Au retour d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon se prépare à donner le bain à son petit porcelet de porcelaine, enfant courageux et fragile qui affronte des peurs grosses comme un camion de pompier. Petit ou grand, tout le monde prend son bain. Le bain marque un temps d'arrêt et ce lieu intime permet parfois la rencontre entre un enfant et son adulte. La tendresse émerge alors et trouve une bouée dans l'imaginaire.



(HER(E) ENSEIGNANT(E)

Ce cahier vous propose des activités avant et après le spectacle afin d'enrichir l'expérience de l'enfant.

**VOUS POUVEZ ADAPTER
LES ACTIVITÉS SUGGÉRÉES
À LA RÉALITÉ DE VOTRE CLASSE.**

LA SORTIE THÉÂTRALE

L'objectif de cette activité est de préparer l'enfant à la sortie théâtrale en présentant le spectacle et ses créateurs.

CONSIGNES

1. Les enfants sont en cercle.
2. En utilisant l'affiche, l'adulte présente le résumé de la pièce : titre, personnages, décors, etc.
3. Il/elle anime une discussion pour faire découvrir les thèmes du spectacle.

Voici quelques pistes :

- Connais-tu le métier de pompier ?
De quoi s'agit-il ?
- Tes parents travaillent-ils le jour ou la nuit ?
- Quelle est ta routine du dodo ?
- Est-ce que quelqu'un te raconte une histoire avant de dormir ? As-tu une histoire préférée ?
- As-tu une peluche / doudou ?
Quel est son nom ?
- T'arrive-t-il d'avoir peur ? Si oui, de quoi ?
Que fais-tu quand tu as peur ?

Avant le spectacle
(+/-) 25 min

LE JEU DE MÉMOIRE DU SPECTATEUR-EXPERT*

L'objectif de cette activité est de sensibiliser les enfants à leur rôle de spectateur.

CONSIGNES

1. L'adulte visionne la vidéo du jeu de mémoire du spectateur expert : youtu.be/RphkXwc1Z3I.
2. Il/elle présente et fait répéter aux enfants les sept gestes du jeu de mémoire (*chaque geste correspond à un numéro*).
3. Lorsque les gestes sont mémorisés par les enfants, l'adulte peut ramener le jeu à tout moment en utilisant les numéros : en autobus, pendant les présentations des enfants en classe, etc.

Les sept gestes du spectateur expert

1. Mains derrière les oreilles → Bien écouter
2. Mains autour des yeux → Bien regarder
3. Deux mains sur la bouche → Ne pas parler ou chuchoter
4. Mains sur les cuisses → Être bien assis
5. Explosion du cœur → Ouvrir son cœur
6. Cercles avec les mains de chaque côté de la tête → Activer le moteur cérébral
7. Taper dans les mains (1 X) → Applaudir

*Ce jeu a été développé par l'équipe de médiation de la Maison théâtre.

Avant le spectacle
(+/-) 15 min

ÉTEINS MON FEU

L'objectif de cette activité est de faire bouger les enfants autour du thème du feu.

Matériel : Lampe, musique.

CONSIGNES

1. Les lumières sont éteintes et les enfants sont dispersés dans l'espace.
2. Au son de la musique (sirène de pompiers ou autre), les enfants courent en imaginant qu'ils sont des feux.
3. À l'arrêt de la musique, les enfants se figent, les mains en l'air, comme des flammes.
4. Grâce à une lampe de poche, l'adulte projette la lumière sur un enfant pour l'« éteindre ». Celui-ci doit s'effondrer au sol comme un feu qui s'éteint.

VARIANTE

L'adulte demande aux enfants au sol d'« éteindre » à leur tour d'autres enfants.

Avant ou après
le spectacle
(+/-) 20 min

RACONTE-MOI TA ROUTINE

L'objectif de cette activité est d'explorer les routines quotidiennes.

CONSIGNES

1. Les enfants sont en cercle.
2. L'adulte demande aux enfants de penser à une action de leur routine à la maison (au réveil, au coucher ou autre).
3. À tour de rôle, chaque enfant mime l'action de sa routine et ses camarades doivent la deviner.

VARIANTE

1. L'action et la parole peuvent être accompagnées par une émotion (cela dépend si l'enfant aime cette routine ou non).
2. Le groupe répète l'action en chœur avec un pourcentage d'exagération. (5 %... 95 %)

Avant ou après
le spectacle
(+/-) 20 min



RACONTE-MOI TA ROUTINE

Pour les
5 ans et +

L'objectif de cette activité est d'explorer les routines quotidiennes et de travailler la mémoire des enfants.

CONSIGNES

1. Les enfants sont en cercle.
2. L'adulte demande aux enfants de penser aux actions qui composent leur journée (du réveil au coucher).
3. Le premier enfant mime la première action de sa routine du réveil. Ses camarades doivent la deviner.
4. Le deuxième enfant nomme la précédente action et ajoute, en mimant, une action qui vient juste après. Ses camarades doivent la deviner.
5. Un troisième fait de même et ainsi de suite, jusqu'au dernier enfant qui mime la dernière action de sa routine du coucher.

VARIANTE

Pour apporter un peu plus de complexité, l'enfant doit nommer toute les actions précédentes avant d'ajouter la sienne.

Avant le spectacle
(+/-) 25 min

Le Bain
(3 à 7 ans)



PIN-PON

Viens te baigner, petit cochon. Allez hop!

COCHON

Mais tout à coup, je me mouille.

PIN-PON

C'est pas grave, après on va te sécher.

COCHON

Mais tout à coup c'est trop chaud?

Texte et mise en scène

Jasmine Dubé

Assistance

Sophie Rocheleau

Décor et costumes

Linda Brunelle

Marionnette et accessoires

Sylvie McLaughlin

Musique

Luc Ledoux

Éclairages

Mathieu Marcil

Maquillages

Angelo Barsetti

Direction de production

Marc Pache

Régie

Charlotte Isis Gervais

Avec

André-Luc Tessier, Klervi Thienpont

Conception du cahier : Aouatef Krikrou, enseignante en art dramatique

Graphisme : Tatou Design Graphique

La pièce est publiée chez Dramaturges Éditeurs

Pour pousser plus loin l'expérience avec les enfants,
visitez **École / Garderie** sur la page du spectacle

Le bain de notre site : theatrebouchesdecousues.com