





# MATERNITÉ, CONCILIATION TRAVAIL-FAMILLE, ROUTINE

La pièce : Le bain

## L'HISTOIRE

Au retour d'une journée passée à éteindre des feux, Madame Pin-Pon se prépare à donner le bain à son petit porcelet de porcelaine, enfant courageux et fragile qui affronte des peurs grosses comme un camion et qui rêve de devenir pompier comme Pin-Pon. Petit ou grand, tout le monde prend son bain. Le bain marque un temps d'arrêt et ce lieu intime permet parfois la rencontre entre un enfant et son adulte. La tendresse émerge alors et trouve une bouée dans l'imaginaire.

Créé au Centre national des Arts à Ottawa en 1997, *Le bain* a été présenté plus de 600 fois en français et en anglais, sous le titre *Bathtime*, au Québec et au Canada. Récipiendaire de plusieurs prix, la pièce est devenue un classique du théâtre jeune public au Québec.

## LA SCÉNOGRAPHIE

Plongé dans l'intimité d'une salle de bain inspirée d'un camion de pompier, navigant entre la baignoire, un drôle de lit caché dans une laveuse et une étagère, le spectateur est directement amené dans la routine de ce touchant couple porcelet/maman pompier.

Pour télécharger la fiche technique [cliquez ici](#)

## LE JEU

Cette maman, qui n'a pas l'air comme les autres, symbolise finalement toutes les supers mamans qui éteignent des feux quotidiennement. Malgré l'urgence, la relation touchante et drôle qui unit cette maman fatiguée et son petit cochon nous dévoile la magie du quotidien.

Pour voir un extrait de la pièce [cliquez ici](#)

## UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Âge : 3 à 7 ans  
Durée : 50 mn

Adapté aux mesures sanitaires

Texte et mise en scène :  
Jasmine Dubé

Décor, costumes et accessoires :  
Linda Brunelle

Marionnette : Sylvie McLaughlin

Éclairages :  
Mathieu Marcil

Musique :  
Luc ledoux

Avec :  
Klervi Thienpont et  
André-Luc Tessier

Crédit photos : Rolline Laporte

Année de création :  
1997

# Biographies

## JASMINE DUBÉ

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues (TBD), Jasmine Dubé est aussi comédienne et metteuse en scène. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, elle choisit de travailler avec les enfants. Sa première pièce, *Bouches décousues*, est jouée plus de 350 fois au Québec et en Europe. Également auteure de romans et d'albums (Éditions La courte échelle, *La bagnole...*) et scénariste pour la télévision (*Passe-Partout*, *Macaroni tout garni*), elle a publié plus d'une quarantaine de livres. Certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol, grec, innu-aimun, arabe et en italien. En 2010, on inaugurerait la bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2013 elle recevait le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.

## KLERVI THIENPONT

Diplômée en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Klervi Thienpont a joué, depuis les quinze dernières années, dans une trentaine de productions théâtrales dont plusieurs ont fait l'objet de tournées.

Elle a joué sous la direction de metteurs en scène de renom, notamment au Théâtre du Trident, à Québec, où elle a participé à 11 productions (*Le langue-à-langue des chiens de roche*, *Les enfants du Sabbat*, *Le Libertin*, *Les mains sales*, *Électre ou la chute des masques*, *Tableau d'une exécution*, *L'Asile de la pureté*, *Henri IV*, *Kliniken*, *L'Opéra de Quat'sous* et *La nuit des Rois*). Elle est l'une des fondatrices du Théâtre des 4 Coins (*Le fantôme de Canterville*, *HIKIKOMORI* et *Figurec*), compagnie de théâtre pour adolescents pour laquelle elle agit également à titre d'auteure et co-directrice artistique.

À Montréal, elle a collaboré avec le Théâtre du Quat'sous (*Emovere*), Hôtel-Motel (*La porte du non-retour* et *L'Affiche*), Théâtre Ébouriffé (*Un château sur le dos* et *Nœuds Papillon*).

On l'a également vu sur les planches du Théâtre La Chapelle dans *Nombreux seront nos ennemis* (Urd+ Volte 21) et à La Licorne dans *Tribus* (LAB87).

Dans les dernières années, Klervi a foulé les planches de la Maison Théâtre avec *Figurec*, ainsi que celles de L'Espace Libre avec la pièce *Bébés*, une création du NTE (texte d'Emmanuelle Jimenez et Alexis Martin) mise en scène par Daniel Brière. *Faire la leçon*, pièce qu'elle joue, en 2021, est sa première collaboration avec le Théâtre I.N.K. Au petit écran, Klervi a joué dans *District 31* en 2016 et dans la série *Toute la Vie* en 2020 pour le grand bonheur des téléspectateurs.

## ANDRÉ-LUC TESSIER

André-Luc Tessier obtient son diplôme en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2014. Depuis, nous l'avons vu sur scène dans *En attendant Godot*, *Jack et le haricot magique* et *Le concierge*. En 2016, il produit et joue dans la pièce *Le terrier*, en reprise en 2019 au Théâtre Jean-Duceppe. À titre de metteur en scène, il travaille à la création de *Je ne te savais pas poète* en 2018 au Théâtre Espace Libre. Sur nos écrans, nous pouvons le voir dans le *Bye bye 2020*, *Féminin/Féminin*, *Les Simone* et prochainement dans le film américain *The voyeurs*. Il est également codirecteur général et artistique de la compagnie Tableau Noir depuis 2015.



## Le Théâtre Bouches Décousues

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD) est une compagnie de création qui prône l'égalité entre les enfants et les adultes en affirmant que les enfants ne sont pas que le public de demain. La présence des enfants au cœur des activités s'inscrit dans la démarche de la compagnie. Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière, TBD contribue au développement de la dramaturgie et à l'émergence de nouvelles écritures et diffuse ses spectacles sans discrimination, le plus largement possible.

Par la recherche, TBD ouvre des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai et à tout ce qui nourrit l'acte créateur et la réflexion sur le monde de l'enfance. Le métissage avec d'autres disciplines artistiques provoque des rencontres qui enrichissent ses œuvres. Avec les activités de sensibilisation artistique, le TBD partage sa passion du théâtre en faisant découvrir la démarche qui sous-tend ses créations.

En 2006, TBD est le lauréat du Grand prix du Conseil des arts de Montréal pour «son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici »

**« LE THÉÂTRE EST UN DES RARES LIEUX OÙ LES ADULTES ET LES ENFANTS SE RENCONTRENT ENCORE, SANS ÉCRAN INTERPOSÉ, OÙ ILS ÉCHANGENT POUR VRAI ET OÙ ILS SONT VÉRITABLEMENT ÉGAUX »**

Jasmine Dubé, **directrice artistique**  
du Théâtre Bouches Décousues



Pour toute information, contactez  
Alexandra Trussart  
[diffusion@theatrebouchesdecousues.com](mailto:diffusion@theatrebouchesdecousues.com)  
514 278-3309 poste 224

Théâtre Bouches Décousues  
911 Jean-Talon, suite 133, Montréal, QC H2R 1V5