



**L'ENFANT CORBEAU**  
**DOSSIER DE PRÉSENTATION**



## EXTRAIT

**LUI** *Maman, aujourd'hui à l'école personne a voulu être mon ami. Ils disent que je suis un bizarre. C'est quoi un bizarre?*

**ELLE** *C'est rien...c'est seulement être un peu... un peu...*

**LUI** *Différent?*

**ELLE** *Oh, non, non, non, mon petit. T'es pas différent. T'es comme les autres. Tous les enfants se ressemblent comme des gouttes d'eau. Et toi, Émile, tu es comme tous les enfants. Tu vas vite apprendre à faire comme les autres et tu vas te faire plein d'amis. Il faut seulement que t'apprennes à avoir de la patience.*

**LUI** *En mettant son pyjama, Émile se demande ce que c'est que d'avoir de la patience quand on a tellement hâte d'avoir des amis. Il découvre encore des petites plumes noires sur ses bras.*

# DIFFÉRENCE, INTIMIDATION, AMITIÉ

## La pièce : L'enfant corbeau

### L'HISTOIRE

Dans un parc, un œuf tombe tout près d'une femme assise sur un banc. Étonnée, elle le dépose sur une branche puis elle repart. Mais voilà que l'œuf la suit jusque chez elle. Et Crac ! Un tout petit corbeau en sort et l'appelle « maman ». Elle décide d'en faire son enfant corbeau. Tout se passe bien jusqu'à ce que le petit souhaite aller à l'école où il pourra se faire des amis. Mais bien des questions surgissent... Qui suis-je ? Pourquoi suis-je différent des autres enfants ? Et pourquoi cela dérange-t-il tant ?

### LA SCÉNOGRAPHIE

L'enfant corbeau se déploie dans un décor des plus simples : un tapis rouge, un tabouret, des plumes, deux becs et une tuque.

Pour télécharger la fiche technique [cliquez ici](#)

### LE JEU

Le tour de force de ce spectacle c'est le jeu des acteurs qui, avec quelques accessoires, nous transportent grâce à l'imagination, dans des lieux bien différents : un arbre, une école, la maison...

Pour voir un extrait de la pièce [cliquez ici](#)

Pour télécharger la revue de presse [cliquez ici](#)

**UNE COPRODUCTION  
DU THÉÂTRE BOUCHES  
DÉCOUSUES ET DU  
THÉÂTRE LES GENS D'EN  
BAS**

**Âge :** 6 ans et +  
**Durée :** 60 mn  
**Jauge :** 300 personnes

**Texte :**  
Maribel Carrasco

**Traduction et adaptation :**  
Jasmine Dubé  
et Boris Schoemann

**Mise en scène :** Boris  
Schoemann

**Éclairages :**  
Julie Basse

**Costumes :**  
Catherine Sybille Gervais

**Avec :**  
Julie Renault et Nicolas  
Dionne-Simard

**Crédit photos :** Rolline  
Laporte

**Publication :**  
Dramaturges Éditeurs 2019

**Année de création :**  
2018

# Biographies

## **BORIS SCHOEMANN**

D'abord formé comme acteur et metteur en scène après une carrière en administration, il a monté plus de soixante-dix spectacles en 27 ans dans diverses universités et compagnies professionnelles mexicaines. Il a voyagé avec ses spectacles dans le monde entier. Depuis 2001, il est directeur artistique du Théâtre La Capilla à Mexico, et de la compagnie «los endebles», spécialisés dans diffusion et création du théâtre mexicain, français et canadien contemporain. Il a monté sa propre maison d'édition de dramaturgie contemporaine en 2007, Los Textos de la Capilla (100 titres publiés jusqu'à présent). Il reçoit une médaille lors de la visite officielle de la Gouverneure Générale du Canada, en reconnaissance des échanges culturels Canada-Mexique établis depuis 10 ans. Il reçoit la médaille des Francophones d'Amérique en 2012, à l'Assemblée Nationale de Québec.

## **MARIBEL CARRASCO**

Dramaturge, actrice et créatrice de costumes d'origine mexicaine, Maribel Carrasco est spécialisée dans la création dramatique et scénique pour les jeunes publics. Ses textes ont été portés à la scène dans divers théâtres de Mexico et font partie du répertoire du Programme national de théâtre scolaire. Ses pièces sont aussi présentées en Europe, en Amérique du Sud et aux États-Unis, et certaines sont traduites en allemand, en italien et en français. Elle enseigne la littérature à l'Institut national des beaux-arts de Mexico et elle participe aussi, à titre de conférencière, à différents événements portant sur les activités théâtrales pour les jeunes, au Mexique et à l'étranger.

## **JASMINE DUBÉ**

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues (TBD), Jasmine Dubé est aussi comédienne et metteuse en scène. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, elle choisit de travailler avec les enfants. Sa première pièce, Bouches décousues, est jouée plus de 350 fois au Québec et en Europe. Également auteure de romans et d'albums (Éditions La courte échelle, La bagnole...) et scénariste pour la télévision (*Passe-Partout*, *Macaroni tout garni*), elle a publié plus d'une quarantaine de livres. Certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol, grec, innu-aimun, arabe et en italien. En 2010, on inaugure la bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2013 elle recevait le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.



## NICOLAS DIONNE-SIMARD

Nicolas, finissant du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2015, a déjà foulé les plus grandes scènes de la métropole. Dès sa sortie de l'école, il joue dans la pièce *Les Feluettes*, une mise en scène d'Olivier Sanquer par Michel-Marc Bouchard. Le spectacle est joué à la Vingtième, à Paris, à l'automne 2015. L'année suivante, Nicolas fait partie de la distribution du *Tartuffe* de Denis Marleau au Théâtre du Nouveau Monde. Il y joue L'Exempt et il parvient à se démarquer. En 2017, il joue *Molière, Shakespeare et moi* au Théâtre du Rideau Vert dans une mise en scène d'Emmanuel Reichenbach. Cette même année, il explore les mots de *Papoul*, une production de Bouches Décousues mise en scène par Jasmine Dubé. En 2019, Nicolas brille dans *Embargo* au Théâtre Premier Acte à Québec. La mise en scène de la pièce est signée Olivier Lépine. Cette année, pour la saison théâtrale 2022-2023, Nicolas rejoint de nouveau la compagnie de Théâtre Bouches Décousues pour jouer dans la pièce *L'enfant Corbeau*, un spectacle jeunesse mis en scène par Boris Shoemann.

Au petit écran, Nicolas est propulsé dans la famille de *L'Auberge du chien noir* en 2016. Il enchaîne ensuite une apparition dans la série historique *Jean Béliveau*, produite pour la chaîne Historia.

Au cinéma, Nicolas foule le plateau de *Charlotte a du fun* de Sophie Lorain en 2017 en plus de jouer dans le long-métrage *Tu te souviendras de moi* d'Éric Tessier au tournant de l'année 2018.

## JULIE RENAULT

Comédienne, marionnettiste et autrice, Julie Renault se consacre particulièrement au théâtre de création depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2012. Elle a travaillé entre autres avec *Le Clou! (Les Zurbains)* et le Théâtre de l'Oeil (*Marco Bleu*). On a pu également la voir dans les pièces *Habiter les terres*, Ti-Marc (*Le grand!*) et *Guerre et paix*. Au cinéma, elle était de la distribution de *La petite reine* et de *Les mauvaises herbes*. Elle est l'autrice du spectacle pour enfants *La quête du nombril* ainsi que *Starshit* (Prix coup de cœur du public pour le meilleur texte de la saison 2015-16 du Théâtre d'Aujourd'hui). Elle a aussi créé un spectacle de contes inspirés de l'Abitibi-Témiscamingue, sa région d'origine, qui a mené à la publication d'un recueil ; *Cor à contes*. En 2020, Julie Renault a été nommée à la direction du théâtre du Tandem. À la télévision, elle incarne Kim dans la série *5e Rang* dès l'automne 2021. Elle est l'autrice de la prochaine création de la compagnie Théâtre Bouches Décousues *Il y aura le printemps*.



## Coproduit par deux théâtres de renom

### LE THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD) est une compagnie de création qui prône l'égalité entre les enfants et les adultes en affirmant que les enfants ne sont pas que le public de demain. La présence des enfants au cœur des activités s'inscrit dans la démarche de la compagnie. Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière, TBD contribue au développement de la dramaturgie et à l'émergence de nouvelles écritures et diffuse ses spectacles sans discrimination, le plus largement possible.

Par la recherche, TBD ouvre des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai et à tout ce qui nourrit l'acte créateur et la réflexion sur le monde de l'enfance. Le métissage avec d'autres disciplines artistiques provoque des rencontres qui enrichissent ses œuvres. Avec les activités de sensibilisation artistique, le TBD partage sa passion du théâtre en faisant découvrir la démarche qui sous-tend ses créations.

En 2006, TBD est le lauréat du Grand prix du Conseil des arts de Montréal pour « son apport immense à la vitalité et au développement du théâtre d'ici ».

### THÉÂTRE DES GENS D'EN BAS

Le Théâtre les gens d'en bas est le seul théâtre professionnel permanent à l'est de Québec. Dès l'hiver 1974, la troupe produit sa première création collective, *Les porteurs d'eau*, qui fut accueillie avec enthousiasme par le grand public.

La troupe affirme sa volonté artistique et politique de construire un théâtre populaire en région. Aujourd'hui installé en résidence au Théâtre du Bic, le Théâtre les gens d'en bas conserve sa volonté d'offrir un théâtre de qualité en rayonnant à partir de sa région et, à l'occasion, repart en tournée.

Il poursuit aujourd'hui trois missions artistiques. D'abord, celle de produire un théâtre populaire au sens noble du terme, sans restriction quant à l'époque ou la provenance des matériaux utilisés, privilégiant des contenus aux résonances contemporaines, politiques ou métaphysiques. Ensuite, celle d'accueillir, comme diffuseur au Théâtre du Bic, des productions parmi les meilleures en provenance du Québec ou de l'étranger.

Enfin, la mission d'intégrer le théâtre à l'école, en collaboration avec des maisons d'enseignement du Bas-Saint-Laurent, et de participer à la démocratisation théâtrale, en produisant des spectacles communautaires.



Pour toute information, contactez  
Nadine Aridi  
[diffusion@theatrebouchesdecousues.com](mailto:diffusion@theatrebouchesdecousues.com)  
514 278-3309 poste 224