



## **EXTRAIT**

Le gros ours se retourna dans son sommeil. Mais son rêve le poursuivit. Il était maintenant au bord d'une rivière et un ourson, le même que celui du journal, était suspendu à une branche et l'appelait.

Ohé! disait l'ourson, veux-tu être mon papa?

## La chanson du petit ours

Veux-tu être mon papa Je suis trop petit pour prendre soin de moi J'ai besoin de tes grosses pattes Pour me prendre sur ton cœur Me consoler quand j'ai peur Du bonhomme Sept-Heures



# LA TENDRESSE, LA PATERNITÉ, L'ADOPTION

# Le spectacle : Ma petite boule d'amour

#### L'HISTOIRE

Un gros ours s'ennuie dans sa tanière. Depuis que son ourse est partie, il ne veut voir personne. Mais voilà qu'une nuit, quelqu'un lui rend visite dans un rêve. Quelqu'un l'appelle... Une histoire tendre qui met les papas à l'avant-plan. Une histoire d'adoption entre un ours brun et un ourson blanc. Une histoire qui commence par il était une fois... que l'auteure chante et raconte à voix haute, et qu'on écoute, petits et grands, le nez dans les étoiles avec la Grande Ourse.

## LES FORMES SCÉNOGRAPHIQUES

Ma petite boule d'amour est un conte musical tiré d'un livre écrit par Jasmine Dubé, illustré par Jean-Luc Trudel et publié aux Éditions de la Bagnole. Conçu d'abord pour des scènes traditionnelles, avec un décor « à tiroirs », le spectacle rend hommage à l'univers du livre pop-up, dans une mise en scène dynamique où les deux interprètes ouvrent et ferment trappes et portes cachées, transformant un espace épuré en différents paysages pour nous faire voyager avec papa ours.

## Pour télécharger la fiche technique de la grande forme cliquez ici

#### **LE JEU**

Durant le spectacle, Jasmine Dubé revêt différents manteaux, elle sera tour à tour la narratrice et l'harmoniciste, le gros et le petit ours, Tsé-Tsé la mouche. Elle nous emmène à travers un voyage onirique où elle est accompagnée par le musicien Christophe Papadimitriou, à la guitare et au chant.

### Pour voir un extrait de la pièce <u>cliquez ici</u>

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

**Âge:** 3 ans et + **Durée:** 30 mn

Jauge grande forme:

200 personnes

Jauge petite forme :

120 personnes

Texte: Jasmine Dubé

**Mise en scène :** Jasmine Dubé et Jean-François

Guilbault

**Décor, costumes et accessoires :** Cassandre

Chatonnier

Illustrations: Jean-Luc

Trudel

**Éclairages :** Cédric Delorme-Bouchard

Interprétation et Musique : Jasmine Dubé et Christophe Papadimitriou

Direction de production:

Marc Pache

Crédit photos: Michel

Pinault

Année de création : 2017

Dans le but de permettre la diffusion du spectacle dans des plus petites salles ainsi que dans des lieux non conventionnels (salons du livre, bibliothèques, etc), le spectacle a été revu dans une forme plus légère. Une toile de fond imprimée représente une forêt boréale, un livre géant, et un profil de gros ours, constituent l'essentiel de la scénographie dans laquelle évoluent les deux interprètes. Il n'y a aucun besoin technique pour cette forme.

Pour télécharger la fiche technique de la petite forme cliquez ici

# Biographie

#### **JASMINE DUBÉ**

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues (TBD), Jasmine Dubé est aussi comédienne et metteure en scène. Dès sa sortie de l'école nationale de théâtre en 1978, elle choisit de travailler avec les enfants. Sa première pièce, Bouches décousues, est jouée plus de 350 fois au Québec et en Europe. Également auteure de romans et d'albums (Éditions La courte échelle, La bagnole...) et scénariste pour la télévision (Passe-Partout, Macaroni tout garni), elle a publié plus d'une quarantaine de livres. Certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol, grec, innu-aimun, arabe et en italien.

En 2010, on inaugurait la bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2013 elle recevait le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.

#### CHRISTOPHE PAPADIMITRIOU

Né en France en 1965, diplômé de l'Université Concordia en 1992, Christophe Papadimitriou étudie la contrebasse au Québec et se perfectionne ensuite en Argentine. Il partage ses activités professionnelles entre le jazz, les musiques du monde, l'accompagnement d'artistes populaires et l'illustration sonore.

Impliqué dans le milieu du jazz montréalais, il a dirigé l'OFF Festival de jazz de 2007 à 2011. Depuis 2008, ses activités incluent des participations à des projets de théâtre (Théâtre Bouches Décousues), à titre de musicien, compositeur et directeur musical. Depuis 2010 il se consacre à l'illustration sonore et la composition. Il compte à son actif plus d'une dizaine de trames sonores, pour le théâtre et la composition de plusieurs podcasts.





« [...] on en aurait pris plus, de cette pièce tout en poésie. [...] Véritable hommage à Franfreluche, cette pièce s'offre tout en simplicité, en ingéniosité, et invite à rentrer littéralement dans l'histoire, puis à en ressortir exactement comme on referme un livre. »

Marie Fradette, Le Devoir

« Scénographie ingénieuse, trame narrative touchante, chansons entraînantes, Ma petite boule d'amour [...] charmera petits et grands. »

Iris Gagnon Paradis, La Presse

« On y croit absolument, à cette histoire pleine de tendresse. »

**Marie-Claire Girard, Huffington Post** 

"« C'est avec une joie sincère que les enfants renouent avec le gros ours brun, l'ourson blanc, la mouche Tsé-Tsé et les mots touchants de l'auteure. Coup de coeur pour les décors ingénieux, qui se transforment au fil du récit. »

Le Journal Métro



# Le Théâtre Bouches Décousues

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD) est une compagnie de création qui prône l'égalité entre les enfants et les adultes en affirmant que les enfants ne sont pas que le public de demain. La présence des enfants au cœur des activités s'inscrit dans la démarche de la compagnie. Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière, TBD contribue au développement de la dramaturgie et à l'émergence de nouvelles écritures et diffuse ses spectacles sans discrimination, le plus largement possible.

Par la recherche, nous ouvrons des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai et à tout ce qui nourrit l'acte créateur et la réflexion sur le monde de l'enfance. Le métissage avec d'autres disciplines artistiques provoque des rencontres qui enrichissent nos œuvres.

Avec les activités de sensibilisation artistique, nous partageons notre passion du théâtre en faisant découvrir la démarche qui sous-tend nos créations.

#### En quelques œuvres

1984 : *Bouches décousues* de Jasmine Dubé, mise en scène Louis-Dominique Lavigne

**1992** : *Petit monstre* de Jasmine Dubé, mise en scène Claude Poissant

1997 : *Le bain* texte et mise en scène de Jasmine Dubé 2004 : *La couturière* texte et mise en scène de Jasmine

et mise en scène de Jasmine Dubé **2005** : *Léon le nul* de Francis

Monty, mise en scène Gill Champagne | *Mika, l'enfant pleureur* de Pascal Chevarie, mise en scène Éric Jean **2006**: *Les flaques* de Marc-Antoine Cyr, mise en scène Jasmine Dubé et Pierre-Paul

**2009** : *Les mauvaises herbes* de Jasmine Dubé, mise en scène Benoît Vermeulen.

Savoie

2013 : *Petite vérité inventée* d'Erika Tremblay-Roy, mise en scène Gill Champagne

2014: Le merveilleux voyage de Réal de Montréal de Rébecca Déraspe, mise en scène Jacques Laroche.

2017 : *Ma petite boule*d'amour de Jasmine Dubé,
mise en scène Jasmine
Dubé et Jean-François
Guilbault

2018 : *L'enfant corbeau* de Maribel Carrasco, mise en scène Boris Schoemann 2020 : *La mère merle* en forêt de Jasmine Dubé, mise en scène Liliane Boucher

**((** 

Le Théâtre est un des rares lieux où les adultes et les enfants se rencontrent encore, sans écran interposé, où ils échangent pour vrai et où ils sont véritablement égaux

Jasmine Dubé, auteure et cofondatrice du Théâtre Bouches Décousues





Pour plus d'informations, contactez Nadine Aridi <u>diffusion@theatrebouchesdecousues.com</u>