

A painting of a ballerina in a white tutu, illuminated by a spotlight on a dark blue stage floor. The floor is scattered with many small white daisies.

MARGUERITE DOSSIER DE PRÉSENTATION



TENDRESSE, POÉSIE RELATION TRANSGÉNÉRATIONNELLE

Le film : Marguerite

LE PROJET

Issue du livre publié chez Dramaturges Éditeurs, Marguerite est une œuvre numérique à deux voix, racontée par un enfant et une adulte, alors que défilent sur l'écran les illustrations qui s'animent. Poissons, oiseaux, nuages, lunes apparaissent sur fond de bord de mer et de ciel étoilé. C'est ainsi qu'on découvre Marguerite, avant même qu'elle soit née, alors qu'elle était encore un tout petit poisson dans sa mère, jusqu'au jour où elle retourne d'où elle est venue, comme un tout petit poisson dans la mer, dans l'univers. Entre les deux : la vie de Marguerite, enfant, fillette, maman, grand-maman, arrière-grand-maman, arrière-arrière...

LE MOT DE L'AUTEURE

J'ai écrit Marguerite en 2009. Avec l'arrivée de la pandémie, il me semblait si important de rapprocher les enfants et les aînés. En en faisant un film, par l'intermédiaire de cette histoire partagée, ils pourraient se rencontrer. Comme un livre qu'on feuillette à deux, ou comme une histoire qu'on écoute ensemble, l'objectif reste le même : que la tendresse se glisse et rejoigne le cœur des petits et des grands. - Jasmine Dubé

Pour voir la bande-annonce du film [cliquez ici](#)

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Âge : 3 ans et plus

Durée : environ 19 mn

Texte et idéation :
Jasmine Dubé

Illustrations : Patrice
Charbonneau-Brunelle

Animation : Noé Noviant

Musique (accordéon) :
Luzio Altobelli

**Prise de son, montage et
mixage :** Antonin Wyss

Narration et chant :
Victor Papadimitriou et
Jasmine Dubé

Production : Théâtre
Bouches Décousues

Publication :
Dramaturges Éditeurs

Année de création :
2021

EN SALLE :

Façon projection de film
Jauge : 60 spectateurs
Besoins techniques : écran,
projecteur et système de
son (fourni par le diffuseur)

EN GARDERIE/ÉCOLE :

Jauge : 60 spectateurs
Besoins techniques : écran
et système de son (fourni
par le diffuseur)

À LA MAISON (WEBDIFFUSION):

Jauge : 60 accès
Besoins techniques : Nous
fournissons un lien d'un
format vidéo et audio au
diffuseur. La période de
disponibilité du lien sera à
discuter.



EXTRAIT

*Quand j'étais un tout petit...
Quand j'étais une toute petite...*

*Voici l'histoire de Marguerite...
Quand elle était un tout petit poisson dans la mer...
Quand elle était un tout petit poisson dans sa mère.
Quand elle était la mère d'un tout petit poisson.
Puis une grand-mère,
une arrière grand-mère,
une arrière-arrière-grand-mère...*

Biographies

JASMINE DUBÉ

Cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues (TBD), Jasmine Dubé est aussi comédienne et metteuse en scène. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1978, elle choisit de travailler avec les enfants. Sa première pièce, *Bouches décousues*, est jouée plus de 350 fois au Québec et en Europe. Également auteure de romans et d'albums (Éditions La courte échelle, *La bagnole...*) et scénariste pour la télévision (*Passe-Partout*, *Macaroni tout garni*), elle a publié plus d'une quarantaine de livres. Certains de ses textes sont traduits en anglais, portugais, espagnol, grec, innu-aimun, arabe et en italien. En 2010, on inaugure la bibliothèque Jasmine-Dubé à Amqui. En 2013, elle reçoit le Prix Raymond-Plante pour son travail exceptionnel en littérature jeunesse.

PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

Patrice Charbonneau-Brunelle a signé la conception des décors et costumes pour plus d'une douzaine de spectacles jeune public tels *Des pieds et des mains* (Le Carrousel), *Petite sorcière* (Projet Mû) ainsi que *Ginkgo et la jardinière*, *Papoul* et *La mère merle* (Théâtre Bouches Décousues). En tout public il a conçu, entre autres, les scénographies de *1984* (Théâtre Denise-Pelletier/Théâtre du Trident), *Rose et la machine* (Théâtre Porte Parole) et pour les productions *Post Humains* et *i/O* de la compagnie *Posthumains* dont il est co-directeur artistique. Utilisant régulièrement le dessin dans son processus, il a fait les illustrations pour la publication de *Marguerite* (Éditions Dramaturge), et a créé l'exposition *Scènes périphériques* au Théâtre Denise-Pelletier en 2018.

NOÉ NOVIANT

Noé Noviant, designer graphique et illustrateur, passionné-e par les images et le mouvement. Iel crée des films courts dans lesquels sont mêlés graphisme, film d'archives et animations pour des grandes maisons de coutures internationales - Dior, Guerlain, Kenzo - ainsi que pour des musées français - Musée du Comté, Musée de Villedieu, Maison de l'énergie. En parallèle, iel explore l'animation en dessin « image par image » sous forme de GIF, dont un court sélectionné au festival Giphy. En 2021, iel anime les illustrations de Patrice Charbonneau-Brunelle pour créer le court-métrage d'animation *Marguerite* de l'auteure québécoise Jasmine Dubé du Théâtre Bouches Décousues. En 2022 iel obtient une bourse de recherche du CALQ afin d'entamer un travail très personnel pour un court-métrage d'animation autour des questions de genre.



Le Théâtre Bouches Décousues

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD) est une compagnie de création qui prône l'égalité entre les enfants et les adultes en affirmant que les enfants ne sont pas que le public de demain. La présence des enfants au cœur des activités s'inscrit dans la démarche de la compagnie. Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière, TBD contribue au développement de la dramaturgie et à l'émergence de nouvelles écritures et diffuse ses spectacles sans discrimination, le plus largement possible.

Par la recherche, TBD ouvre des espaces en marge des temps de production pour laisser place à l'essai et à tout ce qui nourrit l'acte créateur et la réflexion sur le monde de l'enfance. Le métissage avec d'autres disciplines artistiques provoque des rencontres qui enrichissent les œuvres.

Avec les activités de sensibilisation artistique, TBD partage sa passion du théâtre en faisant découvrir la démarche qui sous-tend ses créations.

En quelques œuvres

1984 : *Bouches décousues* de Jasmine Dubé, mise en scène Louis-Dominique Lavigne

1992 : *Petit monstre* de Jasmine Dubé, mise en scène Claude Poissant

1997 : *Le bain* texte et mise en scène de Jasmine Dubé

2004 : *La couturière* texte et mise en scène de Jasmine Dubé

2005 : *Léon le nul* de Francis Monty, mise en scène Gill Champagne | ***Mika, l'enfant***

pleureur de Pascal Chevarie, mise en scène Éric Jean

2006 : *Les flaques* de Marc-Antoine Cyr, mise en scène Jasmine Dubé et Pierre-Paul Savoie

2009 : *Les mauvaises herbes* de Jasmine Dubé, mise en scène Benoît Vermeulen.

2013 : *Petite vérité inventée* d'Erika Tremblay-Roy, mise en scène Gill Champagne

2014 : *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* de Rébecca Déraspe, mise en scène Jacques Laroche.

2017 : *Ma petite boule d'amour* de Jasmine Dubé, mise en scène Jasmine Dubé et Jean-François Guilbault

2018 : *L'enfant corbeau* de Maribel Carrasco, mise en scène Boris Schoemann

2020 : *La mère merle* en forêt de Jasmine Dubé, mise en scène Liliane Boucher et Jasmine Dubé

« Qu'on soit un adulte ou un enfant, au théâtre nous sommes tous égaux. Nous sommes d'abord des humains au coin du feu. » »

Jasmine Dubé, auteure et cofondatrice
du Théâtre Bouches Décousues





Pour toute information, contactez
Nadine Aridi
diffusion@theatrebouchesdecousues.com
514 278-3309 poste 224

Théâtre Bouches Décousues
911 Jean-Talon, suite 133, Montréal, QC H2R 1V5